

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 67 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности
по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга**

Принято:
на Педагогическом совете
Протокол педсовета №1 От
«30» августа 2024г.

С учетом мнения Совета родителей
Протокол № 1
От «30» августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий ГБДОУ детский сад № 67
Невского района Санкт-Петербурга
Головина О. А.
Приказ № 78 «30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по вокалу «Домисолька»
Возраст: 5-6 лет**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 67 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей Невского района
Санкт-Петербурга

Подписан: Головина Ольга
Александровна
DN: C=RU, OU=Заведующий,
O=ГБДОУ детский сад 67
Невского района
Санкт-Петербурга, CN=Головина
Ольга Александровна,
E=info.67nr@obr.gov.spb.ru
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение:
Санкт-Петербург
Дата: 2024.09.20 17:32:39+03'00'

Срок реализации: 8 месяцев
Педагог дополнительного образования:
Зайцева Марина Владимировна

Санкт-Петербург

2024

Оглавление

1.2 Актуальность программы.....	4
1.3 Цели и задачи программы.	5
1.4 Методы и приемы по реализации задач программы:	6
1.5 Принципы построения программы:	6
1.6 Целевые ориентиры (планируемые результаты) Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей.....	9
1.7 Этапы реализации программы.....	9
1.8 Мониторинг освоения детьми программного материала.	10
2.2. Структура и форма совместной деятельности	13
2.2 Методические приемы построения образовательной деятельности.....	16
2.3 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	16
Список использованной литературы.....	33

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Домисолька» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 67 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основания разработки Программы (документы и программно-методическиматериалы):

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Вокальный кружок « Домисолька» проводится с детьми старшей возрастной группы.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – *ре-си* первой октавы и *до* второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ре*) *ми* – *си*.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет

справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия

на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие *авторские программы* по музыкальному воспитанию детей дошкольноговозраста:

- Э. П. Костина «*Камертон*»;
- Е.В. Рыбак «*Вместе*»

Учебно–методические пособия:

- О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»;
- М.Ю. Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду»;
- М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»;
- Е.В. Рыбак «Ласковое солнышко»;
- Рыбак Е.В. Модель коммуникативно – творческой игры;
- А.Евдодьева «Игровые приемы в распевании и обучении пениюдошкольников»;
- В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»;
- Огороднов Д.Е. Методика музыкально певческого воспитания;
- Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику.

1.2 Актуальность программы.

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники.

осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей по вокалу «Домисолька», направленная на духовное развитие воспитанников.

Занятия вокалом являются одной из важных составляющих гармоничного развития ребенка дошкольного возраста. Развитие и воспитание голоса и слуха у дошкольника положительно влияет на формирование речи, именно она является основой развития ребенка, его мышления. Вокал способствует развитию речи ребенка, а также помогает ему справиться с проблемами звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также развивает его

дыхательную систему, влияющую на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет свое здоровье.

Еще Б. М. Теплов подчеркивал значимость вокальной деятельности для успешного формирования всего комплекса музыкальных способностей. В их числе он обозначил эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. В процессе занятий вокалом, по мнению данного исследователя, формируются основные вокальные навыки, такие как: дыхание, артикуляция и интонирование. Пение хорошо влияет на мозговую деятельность дошкольника, активизирует умственные способности, мышление ребенка, развивает эстетические и нравственные представления детей о музыке, мире в целом. В современных научных исследованиях освещены показатели музыкального развития, характерные для всех возрастных периодов детей дошкольного возраста. В. С. Мухина отмечает, что в период от рождения до 7 лет ребенок проходит огромный путь развития и изменения, сравнимый по интенсивности и насыщенности с целой эволюционной эпохой.

Охрана детского голоса предусматривает правильное поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала – репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающий мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.3 Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
2. Знакомить с навыками сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

1. Развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
2. Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

1. Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
2. Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
Побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации).

Отличительная особенность данной программы состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

1.4 Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод:

1. Игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
2. Развивающие игры с голосом;
3. Игры–превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды;
4. Игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
5. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

1. Беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
2. Скороговорки на развитие дикции;
3. Творческие игры со словом.

Наглядный метод:

1. Наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
2. Наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально дидактическим играм);

Практический:

1. Песни-миниатюры;
2. Упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
3. Песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

1.5 Принципы построения программы:

Вокальная деятельность проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У

детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. **3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

Коллективная работа;

Индивидуальная работа;

Беседа;

Распевание по голосам;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Дыхательная звуковая гимнастика;

Артикуляционные упражнения;

Игра на детских музыкальных инструментах;

Отличительные особенности дополнительной программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность через использование здоровьесберегающих технологий. Игровые и здоровьесберегающие технологии используемые в программе направлены на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

Программа является личностно - ориентированной, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Дети знакомятся с новым репертуаром. Освоение материала в основном проходит в процессе практической творческой деятельности. Важным методом обучения вокальному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, в основе чего лежит индивидуальный подход.

Программа рассчитана на подготовительный к школе возраст: 6-7 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Домисолька» - 8 месяцев.

1.6 Целевые ориентиры (планируемые результаты) Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей

6-го года жизни:

1. Дети поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Дети поют с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (*pe1 – do2*);
5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Отличать звуки по высоте по их высоте и длительности;
7. Уметь во время пения сохранять правильную позу.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по вокалу расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Итоги реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы подводятся в форме участия воспитанников в концертах, праздниках, развлечениях, фестивалях и конкурсах (очное и заочное участие).

1.7 Этапы реализации программы

1 этап – организационный

Накопление и изучение методической литературы.
пособий, репертуара.

Изготовление и подбор

2 этап – диагностический

Выявление начального уровня развития вокальных способностей, степени заинтересованности дошкольников певческим видом деятельности.

3 этап - практический

Перспективное планирование деятельности с учетом результатов диагностики. Разработка цикла совместной деятельности с использованием различных технологий, игр на развитие голоса, упражнений.

4 этап – обобщающий

Исследование результатов практической деятельности.

1.8 Мониторинг освоения детьми программного материала.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Карта диагностики уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

№П/ П	Фамилия, имя ребенка	Сила звука	Особенно	Певче- ский	Продолжи- тельность	Задерж- ка дыхани	Музыкаль- но- слуховые представлен	Точность	Уровень

_____ -Высокий уровень овладения вокально - хоровыми навыками.

_____ -Средний уровень овладения вокально - хоровыми навыкам.

_____ - Низкий уровень овладения вокально - хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков
для детей 5-6 лет**

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 10 сек	10 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 10 сек	10 – 15 сек	Более 15 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так, как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

Низкий уровень – 1,2 балла,

Средний уровень – 3,4 балла, Высокий уровень – 5 баллов.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Табель посещаемости

№	Ф.И ребенка	Тип голоса	Ноябрь								Итог
			Дни посещений								
1.		Высокий	+	+	-	-	+	+	+	+	6
2.		Средний	+	+	+	+	+	+	+	+	8
3.		Средний	+	+	-	+	+	+	-	-	5

2.Содержательный раздел программы

2.1Возрастные особенности детей,

содержание психолого – педагогической работы по программе

Дошкольный период – это не только время быстрого и интенсивного развития, но и накопления ребенком музыкальных впечатлений и развития восприятия музыки. Характер музыкальной деятельности и интересов ребенка-дошкольника в зависимости от возрастного периода быстро меняется.

По данным А. А. Люблинской музыкальность начинает проявляться довольно рано, еще до двух лет: первые реакции на звуки заметны у малыша на 10–12 день после рождения. Она отмечает, что в этом возрасте ребенок обычно уже прислушивается к звучанию музыки, к интонации певческого голоса, даже реагирует на характер музыки. Затем он начинает воспринимать музыку более осознанно и к концу первого года жизни, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

А. Н. Зимина подчеркивает значение природных задатков в восприятии музыкальных звуков, способности отражать их в песне, мелодии, слове, и доказывает, что эти задатки могут совершенствоваться и превращаться в подлинные способности лишь в процессе целенаправленного руководства.

При формировании вокальных навыков детей дошкольного возраста следует учитывать их первичные вокальные данные. Они обладают преимущественно скромными вокальными данными, слабым ключичным дыханием, неплохим чувством ритма, недостаточно развитой артикуляцией и неплохой способностью попадать в ноты (интонировать). Большинство детей не обладает какими-либо сформированными способностями или навыками, у них есть, в основном, только задатки и предрасположенность к музыкально- исполнительской деятельности. И лишь от стараний ребенка зависит результат, главное – настроить его на спокойное исполнение произведения, чтобы не было ни малейшего намека на крик или форсирование голоса, а также позволить ему раскрепоститься, тогда он начнет доверять педагогу. Следовательно в работе с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности ребенка.

Голоса детей в дошкольном возрасте отличаются легкостью, прозрачностью. А. А. Сергеев подчеркивает: «Характер звучания фальцетный («головной»). У детей преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание, диапазон редко выходит за пределы октавы». Дети этого возраста имеют голоса чисто детского звучания, которое не претерпевают существенных изменений. Механизм голосового аппарата изменяется позже и лишь к 12–13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, ставших упругими. Для детей дошкольного возраста характерен легкий, прозрачный голос, тембральные различия между сопрано и альтами не заметны. Преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание, диапазон редко выходит за пределы октавы, сила голоса невелика, речевой

аппарат развит слабо, от чего страдает дикция и присутствует вялость щек, губ и языка вследствие неразвитой артикуляции. При формировании вокальных навыков в условиях дополнительного образования возрастные особенности учитываются и подбираются соответствующие возрасту и возможностям методы формирования вокальных навыков.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Для того чтобы подготовить детей правильно петь, (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Структура и форма совместной деятельности по вокальному воспитанию.

Основной формой организации совместной деятельности являются кружковые занятия с октября по май, 1 или 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале.

Работа вокального кружка «Домисолька» строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований. СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

индивидуальные и групповые занятия;



концертные выступления в ДОУ, участие в районных конкурсах и городских мероприятиях

В совместной деятельности используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Основное содержание совместной деятельности по вокалу:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни, знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или solo, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
----------------------	--

2.2 Методические приемы построения образовательной деятельности.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

2.3 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоханеобходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к

«а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атака звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном

темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистой интонированием. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

2.2 Система планирования для детей 5-6 лет.

ОКТЯРЬ		
Содержаниеработы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативнаяигра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка - приветствие» М.Ю.Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) «Здравствуй» М.Ю. Картушина
Дыхательнаягимнастика	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом. Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха. Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.	«Сдуваем листочек» (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки) «Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) «Дирижёр» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит рукиверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха. «Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.

Вокально- артикуляционная гимнастика	Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.	«Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер «Весёлые звуки» Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э» пальчиковая игра «Мышки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина) пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова упражнение «Пильщики» упражнение «Фи – фа – дед»
Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо	Репертуар по усмотрению руководителей
	пропевать гласные и согласные в словах.	
	НОЯБРЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) «Здравствуйте» М.Ю Картушина

Дыхательная гимнастика	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц(упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом. Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха. Развитие равномерности выдоха,произнося при этом звуки.	«Дыхание под музыку» стр. 8 «Засыпающий цветок» стр.9 (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как –будто надулся шарик) «Свеча» стр.9 «Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, чтоэто воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
Вокально- артикуляционная гимнастика	Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений,быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.	«Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают,прячут) сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер «Весёлые звуки» Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э» пальчиковая игра «Мышки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина) пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова упражнение «Пильщики» упражнение «Фи – фа – дед»
	ДЕКАБРЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Психологическая настройка на занятие.	музыкальное приветствие «Музыка здравствуй»

Дыхательная гимнастика	Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	«Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. упражнение «Цветочек» дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах». упражнение «Задуем свечку» дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным) игра «Собачка» по Т. Нестеренко. Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)
Вокально-артикуляционная гимнастика	Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности. Формирование слогов в пении	упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, азвук – а – добрый) «Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u>

	и закрепления знаний русского алфавита. Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуках. Для правильного формирования гласных звуко	(высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работав детском саду» М.Ю. Картушина) упражнение «Поезд» дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее) «Эхо» Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропевать звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа,ио и.т.д. распевка «Ветер» (сборник «Вокально – хоровая работав детском саду» М.Ю. Картушина) чистоговорка – попевка «Шипящие звуки» (сборник «Вокально – хоровая работав детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.	Репертуар по усмотрению руководителей
	ЯНВАРЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению	«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются

	ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) игра «Собачка» по Т. Нестеренко. Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко) упражнение «Снежинка» Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка. Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.	«Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)
	Работа с детьми «гудошниками»	упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер
	Продолжать работу над развитием умение чисто интонировать при поступенном движение мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	речевая игра «Медведь и ёлка» Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом. «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работав детском саду» М.Ю. Картушина) распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа

		в детском саду» М.Ю. Картушина) распевка «Зимняя чистоговорка» (сборник «Вокально – хоровая работав детском саду» М.Ю. Картушина) упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работав детском саду» М.Ю Картушина) чистоговорка – попевка «Шипящие звуки» (сборник «Вокально – хоровая работав детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (речи и движения)	Репертуар по усмотрению руководителей

	ФЕВРАЛЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры	упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки.

	на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	упражнение «Котёнок и шар» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) «Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. «Дирижёр» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверх и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Выработать движение широкой передней части языка вверх, и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков. Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.	упражнение «Кто кричит?» Дети изображают крик ослика, крик в лесу, скулит щенок, пищит котёнок. упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ» слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Внимание! 1. Следить, чтобы работал только язычок, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. «Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) вокальная игра «Пой со мной» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)

		вокальная игра «Попугаи» сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Репертуар по усмотрению руководителей

	МАРТ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.	Игра с кубиками разного цвета. В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. Упражнение – игра «Зов» Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово

		куда-то вдаль (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело,нараспев, правильно взяв дыхание.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; Учить детей ощущать передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.	«Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.В Кацер «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина). попевка «Друзья» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Используется сказка. Кто на какой лесенке сидел, при этом использовать картинки или игрушки на лесенке.
Пение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Навыки эмоциональной выразительности.	Репертуар по усмотрению руководителей

АПРЕЛЬ		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание,	упражнения по методике парадоксальной дыхательной

	расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи	гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка» «Ладшки» «Ушки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина). Игра с кубиками разного цвета. В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню
Вокально-артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Работа над правильным звукообразованием. Работа над правильным формированием гласных Развитие ладового чувства.	упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый) «Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) Пение с приставленной к уху ладонью. упражнение «Колокол» упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) распевка «Колокольчик» Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) игра «Кузнечик» стр. 56-57 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)

Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.	Репертуар по усмотрению руководителей
	МАЙ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуй!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час» «Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании	дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух» «Ёжик» «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) «Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. «Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают
		шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.	упражнение «Согласные звуки» стр. 35 -36 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) вокальная игра «Мы весёлые ребята» стр. 48 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)

	Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.	упражнение «Кто как кричит» стр. 54 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
	Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.	попевка «Кошкин дом» стр. 60 - 62 попевка «Где ты была сегодня киска?» попевка «Зайка, зайка, где бывал?» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
	Развитие речевого аппарата.	упражнение «Три сороки» стр. 72 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.	Репертуар по усмотрению руководителей

3.

Организационный раздел программы.

Максимально допустимая нагрузка.

Непосредственная деятельность проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 5-6 лет и с учетом СанПин 2.4.1.3049

Возраст	Продолжительность деятельности	Периодичность
5-6 лет	30 мин.	4 (5) раза в месяц

Расписание совместной деятельности по вокалу

Возраст	День недели	Время проведения
5-6 лет	Четверг	16:00 – 16:30

Организация и формы работы с родителями (законными представителями). Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
- Домашние задания;
- Концерты;
- Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

Материально – техническое обеспечение.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды посредством развития материально-технического обеспечения.

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться. Предметно-развивающая среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

Наличие оснащенной материально-технической базы ДООУ для развития вокальных способностей: ноутбук, интерактивное оборудование, наглядно демонстрационный материал, учебно-методические ресурсы. Систематизировано содержание дополнительной образовательной деятельности по обучению теоретическим и практическим навыкам с дошкольниками, разработано тематическое, перспективное планирование образовательной деятельности по вокалу.

- Нетбук ASUS- 1 шт.
- Пианино цифровое CASIO -1шт.Музыкальный центр – 1 шт.
- Аудиотека фонограмм песен – 1 шт.
- Система обратной связи с игровым контентом (интерактивная доска с вст.в/проигрывател.) - 1шт.

Детские музыкальные инструменты:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| • Деревянные ложки – 30 шт. | • Металлофоны - 3 шт. |
| • Маракасы – 25 шт. | • Колокольчики – 10 шт. |
| • Кастаньеты – 9 шт. | • Треугольники - 3 шт. |
| • Бубны – 11 шт. | • Детские пианино – 3 шт. |
| • Барабаны – 11 шт. | • Детская гитара -3 шт |
| • Трещетки – 2 шт. | |

Костюмы:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| • Сарафаны – 24 шт. | • Платки «Гжель» - 8 шт. |
| • Русский костюм (д+м) – 1 шт | • Юбка пышная желтая- 3 шт. |
| • Платье «Снежинки» - 5 шт. | • Юбка пышная голубая- 3 шт. |

Список использованной литературы.

3. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику, с англ. Ботнева Е.В.: Классика –XXI, 2013.-240 с.;
4. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. -М.:Музыка, 1987.-47 с.;
5. Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47.;
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:Скрипторий, 2013. – 176 с.;
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.:Музыкальная палитра, 2005- 48 с. ;
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.- 223с.;
9. Огороднов Д.Е. Методика музыкально певческого воспитания. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2020, 224 с.;
10. Рыбак Е.В. Вместе. Программа социально – коммуникативного и творческого развития старших дошкольников и их родителей/под ред.
11. Е.В. Рыбак. Изд. 3 (дополненное и доработанное)- Севастополь, 2021.-51с.[Электронный ресурс].;
12. Рыбак Е.В. Ласковое солнышко. Сборник детских песен, стихов, игр. Книга для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов.-Севастополь, [Электронный ресурс]-2020.-45 с.;
13. Рыбак Е.В. Модель коммуникативно – творческой игры. Методическое пособие. (Исправленное, доработанное)-Севастополь,[Электронный ресурс]-2021.-22 с.;
14. Рыбак Е.В. Озорная музыкальная азбука. Обучающая игра для развития вокального творчества у детей старшего дошкольного возраста.
15. Севастополь [Электронный ресурс], 2021.-13 с.;
16. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. -М.:Метафора, 2008.-128 с.:ил. - (Серия «Посоветуйте, доктор!»).;
17. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М.ГНОМ и Д, 2002г.

Учебный план
По реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Домисолька». Возраст обучающихся: 5-6 лет

№ п/п	Название раздела/темы	Количество минут/часов			Режим занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционная, дыхательная гимнастика	150	60	90	1 раз в неделю во второй половине дня.
2	Скороговорки, чистоговорки	210	80	130	1 раз в неделю во второй половине дня.
3	Упражнения для распевания, интонационно-фонетические упражнения	240	60	180	1 раз в неделю во второй половине дня.
4	Пение	360	100	260	1 раз в неделю во второй половине дня.
	ИТОГО:	960/16ч.	308/5ч.8мин.	652/10ч.52мин.	4 раза в месяц

Календарный учебный график
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Домисолька»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных минут/часов	Режим занятий
1 год (5-6 лет)	01.10.2022	28 мая 2023	32	960/16 часов	1 раз в неделю